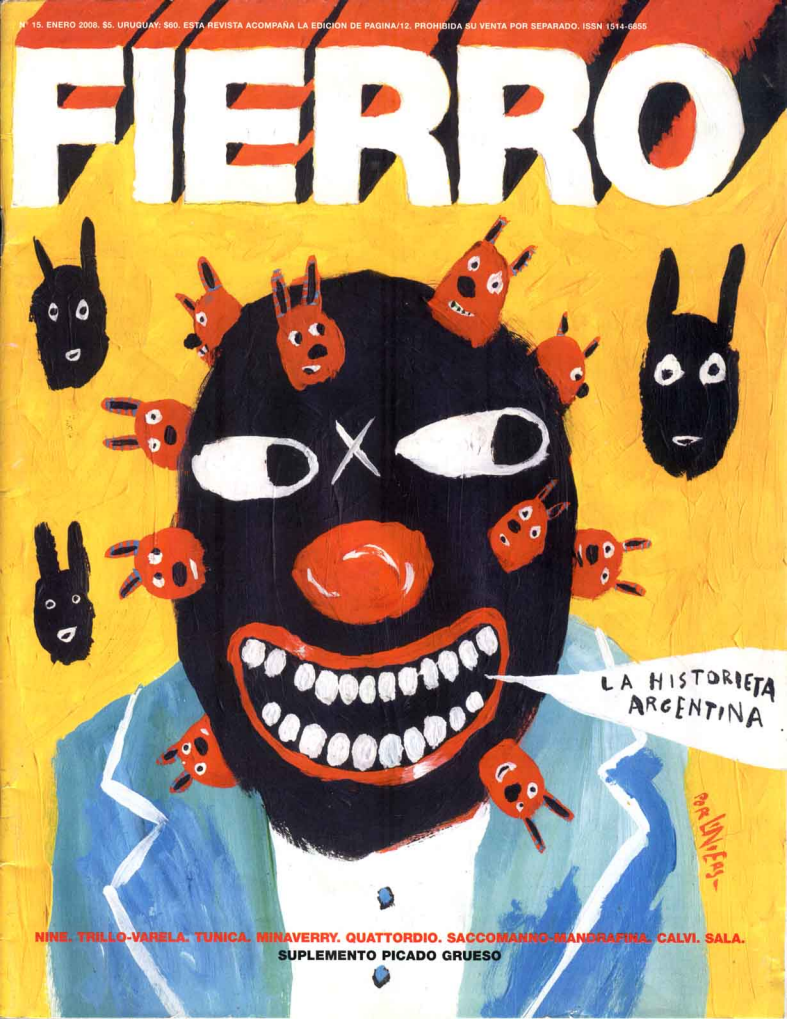
Nº 15. ENERO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO



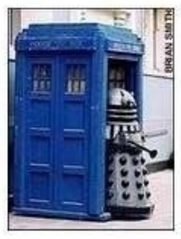
NINE. TRILLO-VARELA. TUNICA. MINAVERRY. QUATTORDIO. SACCOMANNO-MANCRAFINA. CALVI. SALA.

SUPLEMENTO PICADO GRUESO

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EX LIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro



Digitalización a pdf por

The Doctor

http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/

http://el1900.blogspot.com.ar/

http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/

https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de enero
de 2008 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: Liniers

4 Contraindicaciones / Paredón. Diego Parés
5 Era una noche oscura y tonta / Carlos Nine
9 Concurso
10 El Síndrome Guastavino / Carlos Trillo-Lucas Varela
15 Altavista / Calvi
19 La felicidad es un ladrillo al colectivo / Mosquito
23 Tiras para arriba / Gustavo Sala
24 20874 / Minaverry
32 Mentol / Tati
36 Gayolas / La Productora
42 El condenado / Saccomanno-Mandrafina
50 Retorno a Fierro / J. C. Quattordio
54 Caminando con Melanie Klien / Oscar Zárate
60 Roma & Lynch / Ortiz-Túnica

Suplemento Picado grueso

El mes del mosquito

Por Sasturain

Enero y no abril, pese a lo que diga T. S. Eliot, es el mes más cruel. Tal vez sea una cuestión de hemisferio, pero es así. El emblema del segmento inicial del verano argentino —que incluye las Fiestas y llega al primer pomo de Carnavales— no es playa con mar azul, pileta bacana o pública o río cristalino entre piedras. No. El símbolo no es otro que el popular (por difundido y unánime) mosquito. Y no es necesario aterrorizar con el dengue pavoroso: nos basta con el doméstico anopheles, si no recuerdo mal. El hinchapelotas conocido, bah.

Y no sólo campea el mosquito en las grandes ciudades acosadas por el calor sino también en los campings más o menos hippies o gasoleros, quintas y orillas del río. El mosquito es la evidencia de la dificultad para llegar alguna vez a la felicidad completa. El mosquito es el "pero" que empaña el festejo, la manifestación inútil, cruel y resentida de una naturaleza que jamás nos aceptará. A él hay que combatir y respetar.

Por eso, bajo el signo novedoso y urticante de Mosquito —asociado a La Productora— arrancamos este número (el 15) borrachos de festejos pese a todo. Con algunas cosas novedosísimas, como los trapos viejos de Nine y la irrupción del veterano Oscar Zárate, anclado en Londres desde hace tanto que ya ni sabíamos que estaba. Soberbio. Además, hay gente que pese al calor y las ronchas en los brazos hace cada día mejor lo que ya venía haciendo bien: el imperturbable Minaverry ni se rasca, Túnica ni se rasga, Tati ni se acuerda (y que se joRobe), Calvi ni se hace cargo de lo que descubre cada vez en el camino.

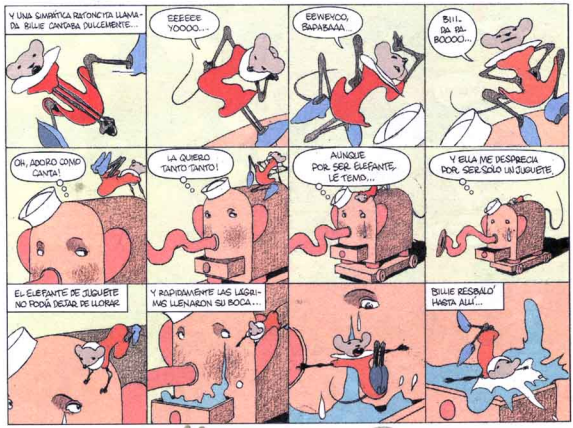
Estamos muy contentos con haber recuperado a Liniers con una tapa a pleno sol y de haber convencido a Crist de que juntara dibujos para la mini-mega exposición del Picado Grueso. Dejamos que Quattordio haga inventario de fauna comiquera proliferante o en vías de extinción y nos felicitamos —con aplausos sobre la piel— para celebrar a un Parés nuevo y loco, y a Trillo-Varela y Sacco-Mandrafina con personajes que ya son de la familia. Todos tenemos un Condenado y Guastavino nos acecha en cualquier espejo deformado.

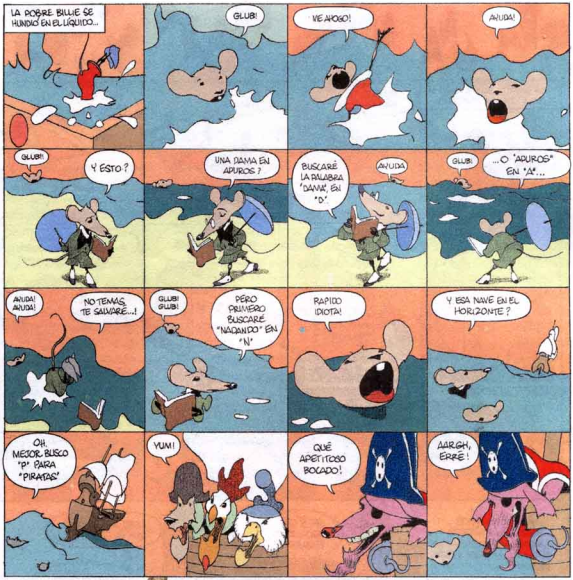
¡Guarda con el mosquito! ¡A ver esas palmas!

Buenas noches.

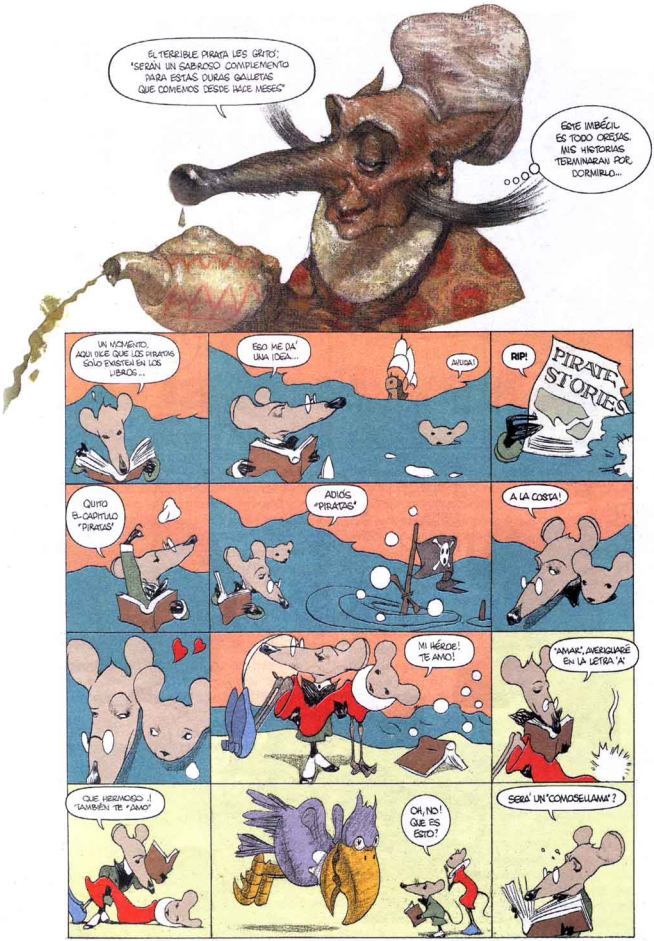
GUION Y DIBUJO: CARLOS NINE

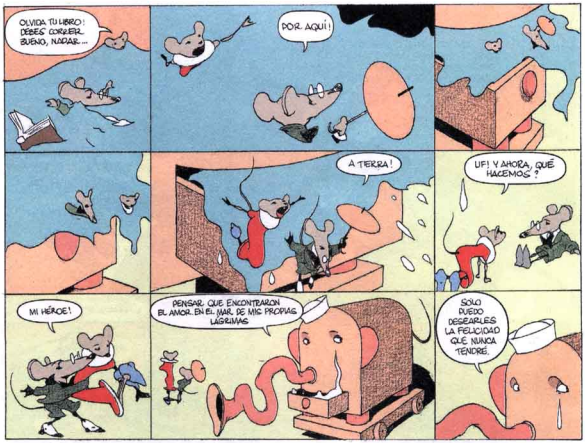
ERA UNA NOCHE OSCURA Y TONTA




LA POBRE BILLIE SE HUNDIÓ EN EL LÍQUIDO...
GLUB!
VE APRISA!
AYUDA!
GLUB!
Y ESTO?
UNA DAMA EN APUROS?
BUSCARÉ LA PALABRA "DAME EN "D"
AYUDA
GLUB!
...O "APUROS" EN "A"...
AYUDA! AYUDA!
NO TEMAS, TE SALVARÉ...!
GLUB! GLUB!
PERO PRIMERO BUSCARÉ "NADANDO" EN "N"
RAPIDO IDIOTA!
Y ESA NAVE EN EL HORIZONTE?
OH, MEJOR BUSCO "P" PARA "PIRATAS"
YUM!
QUÉ APERITIVO BOCADO!
ARRGH, ERRE!

LA VOZ DE LA ZORRA SONABA CADA VEZ MÁS LEJANA, Y MIENTRAS SUS PENSAMIENTOS SE DESVANECÍAN, ALBERT SE PREGUNTABA QUÉ ESTABA HACIENDO AHÍ...
SÉ PUNTUAL, ALBERT, TE ESPERO A LAS 5 EN PUNTO". DESPUÉS HABÍA RECHAZADO LA INVITACIÓN DE ELIZABETH. DESPUÉS DE TODO, ELLA NO ME GUSTABA, AUNQUE LA ZORRA CONTARA LINDAS HISTORIAS.

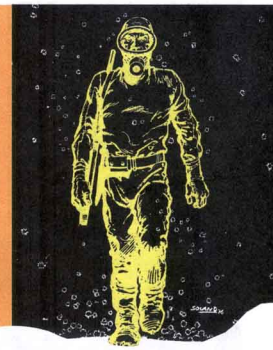

EL TERRIBLE PIRATA LES GRITÓ: "SERÁN UN SABROSO COMPLEMENTO PARA ESTAS DURAS GALLETAS QUE COMEMOS DESDE HACE MESES"
ESTE IMBÉCIL ES TODO OREJAS. MIS HISTORIAS TERMINARAN POR DORMIRLO...
UN MOMENTO, AQUÍ DICE QUE LOS PIRATAS SÓLO EXISTEN EN LOS LIBROS...
ESO ME DA UNA IDEA...
AYUDA!
RIP!
PIRATE STORIES
QUITO EL CAPÍTULO "PIRATAS"
ADIÓS, "PIRATAS"
A LA COSTA!
MI HÉROE! "TE AMO!
"AMAR", AMERIQUARE EN LA LETRA 'A'
QUE HERMOSO...! "TAMBIÉN TE "AMO"
OH, NO! QUÉ ES ESTO?
SERÁ UN "COMOSELLAMA"?



Y ASÍ, ALBERT, SE ALEJÓ DE LA MESA DE LA ZORRA... Y AÚN CORRE.

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



Llegó la hora

A partir de este número, los más de 400 dibujantes que participaron del concurso "*Hora Fierro. Oesterheld redibujado*", tendrán que esperar a que el jurado interrumpa sus vacaciones, y decida reunirse alguna tarde calurosa de este primer mes del año. Trabajo hay. El armario de nuestra redacción, repleto de originales, no es una caja de Pandora, pero se le parece. Hay técnicas para todos los gustos, Oesterheld de todas sus etapas, incluso hasta versiones de sus cuentos infantiles. Hay muchos Ernie Pike, Sargento Kirk, Sherlock Time, Ticonderoga y Mort Cinder; sin olvidar algunos fragmentos de "El Eternauta", "La guerra de los Antartes" e historietas basadas en los cuentos del maestro. Un dato curioso: ni el propio Alberto Breccia se hubiera imaginado que su pequeña obra maestra "Richard Long" iba a despertar la imaginación de casi 50 dibujantes que, con esmero e ingenio, le pusieron un nuevo rostro al "Sin cara".

El éxito de la convocatoria no sólo queda demostrado por lo numérico, sino también por lo geográfico: el mayor porcentaje de los trabajos recibidos proviene de las provincias del interior país: Córdoba, Santa Fe, Neuquén, Salta y Mendonza, entre las principales. El resto acusa remitente de Buenos Aires y varios de España.

El jurado que acompañará a la dirección de *Fierro* en la elección de las mejores versiones de historietas escritas por Oesterheld, contará con el apoyo incondicional de Pablo De Santis, María Alcobre y Oscar Zárate, quienes se encontrarán con una pila de no menos de 40 trabajos que ya pasaron la difícil pre-selección. Por tal motivo es de esperar que además de elegir al ganador de cada una de las tres categorías, se repartan segundos y terceros premios, y algunas menciones especiales. Los ganadores serán anunciados en la edición de febrero. Los originales no premiados podrán ser retirados a partir del mes de marzo. Vaya para todos los participantes un agradecimiento de **Fierro**.

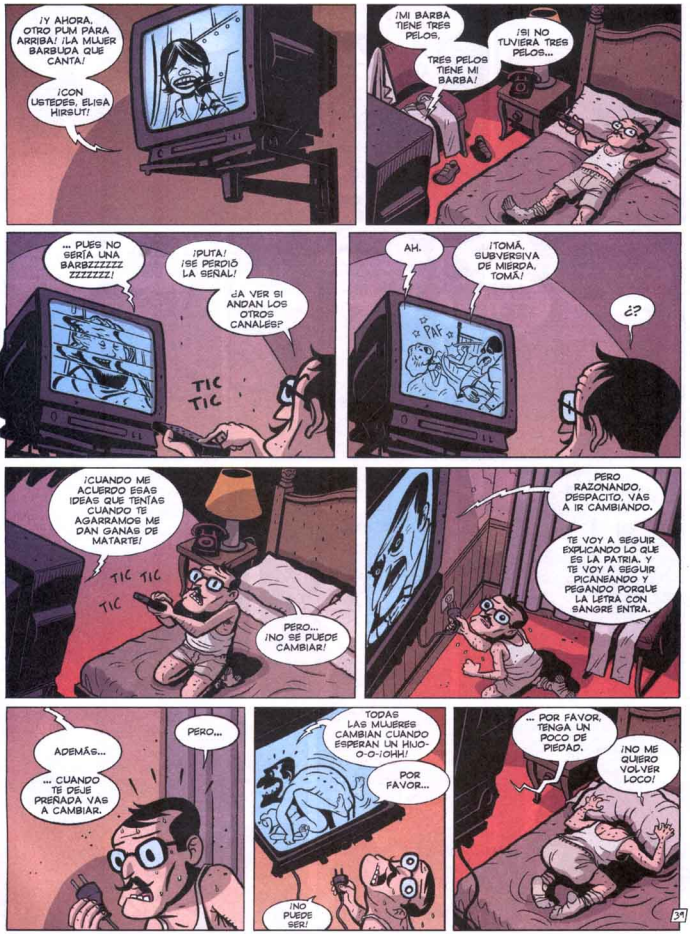
EL SÍNDROME GUASTAVINO

El revólver que empuña esa mujer –víctima de las torturas y vejaciones del capitán del Ejército Aarón Guastavino– esta cargado de verdad. Y eso ya es suficiente para demostrarle a Elvio –hijo del torturador– que él es tan culpable como su padre. A pesar de sentirse perseguido, Elvio no olvida a Luisita, aquella muñeca antigua por la que ha ahorrado hasta matar de hambre a su propia madre. Ahora ya tiene el dinero y va por ella. Sin embargo nada es tan sencillo en su vida. Es tiempo de resolver otro escollo: la niña Felicitas dueña de la muñeca y a la que –según la mirada de Elvio– tortura durante sus juegos. Recta final para una de las series más jugadas de las escritas por Carlos Trillo.

SHH...! NO QUIEBRES EL ENCANTO. SOREMOS, TONTITA. DÁLE...
PONÉTE ESTO...
NO...
¡PONÉTELA O TE REVIENTO, HIJA DE PUTA!
S...SÍ, SÍ.
EN EL CENTRO DE DETENCIÓN NO PUEDO HACÉRTELA PONER PORQUE LOS MUCHACHOS ME CARGAN.
¡NO ENTIENDEN QUE TENGO UN ESPÍRITU ARTÍSTICO Y ASÍ ME CALENTÁS MÁS, TURRITA!
¡AH!
ME METIÓ UN PAÑUELO EN LA BOCA POR ABAJO DE LA CARETA PARA QUE NO SE OYERAN MIS GRITOS Y ME HIZO LAS PORQUERÍAS QUE LE GUSTABAN. SIEMPRE CON ESE OLOR FÉTIDO QUE LE SALÍA DE LA BOCA ENCIMA DE MI CARA.
MI PAPITO NO TENÍA MAL ALIENTO.
"AL FINAL, SE VE QUE QUEDÓ CANSADO PORQUE SE DURMIÓ SIN ATARME, COMO HACÍA SIEMPRE."
¿?
ESA VENTANA DA A LA TERRAZA DE LA CASA DE AL LADO...
A LO MEJOR NO SE DESPIERTA...
GRONF GRUT BRP.
EL SÍNDROME GUASTAVINO
CAPÍTULO 6
GUION
CARLOS TRILLO
DIBUJO
LUCAS VARELA
36

PUDE PASAR LA FRONTERA CON UN PASAPORTE FALSO.
Y A TU VIEJO NO LO VI NUNCA MÁS.
ME VAS A EXPLICAR POR QUÉ PIENSAN QUE YO LO MATÉ.
PERO...
... ¿DÓNDE TE METISTE, GUSANO PUSILÁNIME?
CRIIII
¡NO ESCAPÉS, RATA HÚMEDA!
¡GASP... COF...!
EJEM.
¿QUÉ MIRÁS, PELOTUDO?
PERNOCTARÉ EN ESE HOTEL. POR LAS DUDAS. UN LUGAR QUE ESA LOCA NO CONOZCA. Y MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.
37

CARAMBA. ¡OTRO GUASTAVINO!
¿CÓMO OTRO? ¿VIENEN MUCHOS GUASTAVINOS, ACÁ?
VENÍA UNO, EN UNA ÉPOCA, CON UNA CHICA RUBIA Y CALLADITA.
PERO, POR SUERTE, USTED NO DEBE SER FAMILIAR PORQUE NO SE LE PARECE EN NADA.
EHM... ¿Y QUÉ HACÍA EL OTRO GUASTAVINO QUE LO RECUERDA TAN BIEN?
Y... A LA CHICA LA CAGABA A GOLPES. ELLA ERA DISCRETA, SE ESCUCHABAN MÁS LOS CACHETAZOS Y LAS PIÑAS QUE SUS GRITOS. POBRECITA.
Y DESPUÉS SE IBA OTRA VEZ CON ÉL. SIEMPRE CON LA BOCA O LA NARIZ SANGRANDO Y FLOR DE MORETONES EN LAS PARTES QUE SE VEÍAN DEL CUERPO.
UN SÁDICO Y UNA MASOQUISTA...
NO. ELLA MASOQUISTA NO ERA. UN DÍA SE ESCAPÓ POR UNA VENTANA Y SE ARMÓ FLOR DE QUILOMBO.
M... M... MUY INTERESANTE SU HISTORIA PERO YO TENGO QUE DESCANSAR.
ME VOY A MI HABITACIÓN.
ESE OTRO GUASTAVINO ERA MILICO Y USABA DOCUMENTOS FALSOS.
TENÍA UNA CÉDULA DE IDENTIDAD A NOMBRE DE UN TAL FRIGOBERTO MAMMOLA.
BUENAS NOCHES.
EL DÍA QUE LA PIBA SE RAJÓ VINIERON COMO MIL SOLDADOS. Y A MAMMOLA LO LLAMABAN "CAPITÁN GUASTAVINO".
O SEA QUE AHÍ DEDUJE QUE ÉSE ERA SU VERDADERO APELLIDO...
¿Y SABE QUÉ? ¡MIRE LO QUE SON LAS COSAS! ¡AHORA ME DOY CUENTA QUE LE DI LA MISMA HABITACIÓN QUE LES DABA A ELLOS.
315
¡UF!


¡Y AHORA, OTRO PUM PARA ARRIBA! ¡LA MUJER BARBUDA QUE CANTA!
¡CON USTEDES, ELISA HIRSUT!
¡MI BARBA TIENE TRES PELOS,
TRES PELOS TIENE MI BARBA!
¡SI NO TUVIERA TRES PELOS...
... PUES NO SERÍA UNA BARBZZZZZZZ ZZZZZZZ!
¡PUTA! ¡SE PERDIÓ LA SEÑAL!
¿A VER SI ANDAN LOS OTROS CANALES?
TIC TIC
AH.
¡TOMÁ, SUBVERSIVA DE MIERDA, TOMÁ!
PAC
¿?
¡CUANDO ME ACUERDO ESAS IDEAS QUE TENÍAS CUANDO TE AGARRAMOS ME DAN GANAS DE MATARTE!
TIC TIC TIC
PERO... ¡NO SE PUEDE CAMBIAR!
PERO RAZONANDO, DESPACITO, VAS A IR CAMBIANDO.
TE VOY A SEGUIR EXPLICANDO LO QUE ES LA PATRIA Y TE VOY A SEGUIR PICANEANDO Y PEGANDO PORQUE LA LETRA CON SANGRE ENTRA.
PERO...
ADEMÁS...
... CUANDO TE DEJE PREÑADA VAS A CAMBIAR.
TODAS LAS MUJERES CAMBIAN CUANDO ESPERAN UN HIJO-O-O-¡OHH!
POR FAVOR...
¡NO PUEDE SER!
... POR FAVOR, TENGA UN POCO DE PIEDAD.
¡NO ME QUIERO VOLVER LOCO!
37

DING DONG
¿SEÑOR?
¡HAGA PASAR AL SEÑOR GUMERSINDA!
¿QUÉ LO TRAE POR ACÁ TAN TEMPRANO, ELVIO? ESTABA DESAYUNANDO CON LA NENA.
QUÉ TAL, LUCRECIA.
SIMPLEMENTE, TENÍA QUE VENIR CERCA Y DECIDÍ TRAERLE ESTAS FLORES.
¡GRACIAS! ¡ES COMO SI ME CONOCIERA LOS GUSTOS! ¡AMO LAS ROSAS ROJAS!
¿Y SU NENA? ¿ESTÁ BIEN?
¡AY, SI SE ESTÁ ENCARIÑANDO CON MI FELICITAS! ¡QUÉ DULCE!
PERO PASÉ, PASÉ, ASÍ LA VE Y DE PASO SE TOMA UN CAFECITO.
¡MIRÁ QUIÉN VINO A VISITARNOS, FELI!
AH.
PERO... ¿NO SALUDÁS AL SEÑOR?
NO, VOY A BUSCAR MI MUÑECA NUEVA.
Y CUENTEMÉ UN POCO: ¿A QUÉ SE DEDICA, ELVIO?
SOY... SOY DIRECTOR GENERAL DEL MINISTERIO DEL INTERIOR. DESPUÉS DEL MINISTRO VENGO YO.
ME HABÍA OLVIDADO DE DARLE EL DESAYUNO.
¡QUÉ INTERESANTE! O SEA QUE TRABAJA PARA TODOS NOSOTROS, ¿NO?
COMÉ, MUÑEQUITA, COMÉ.
AY.
PURCH
40

Continuará

Olvidé
las causas del naufragio.

ALTAVISTA
5

¿Un timonel joven
y sin mucha experiencia?
No sé.

A los marineros
les pareció de risa,
robar un vestido
de la bodega...

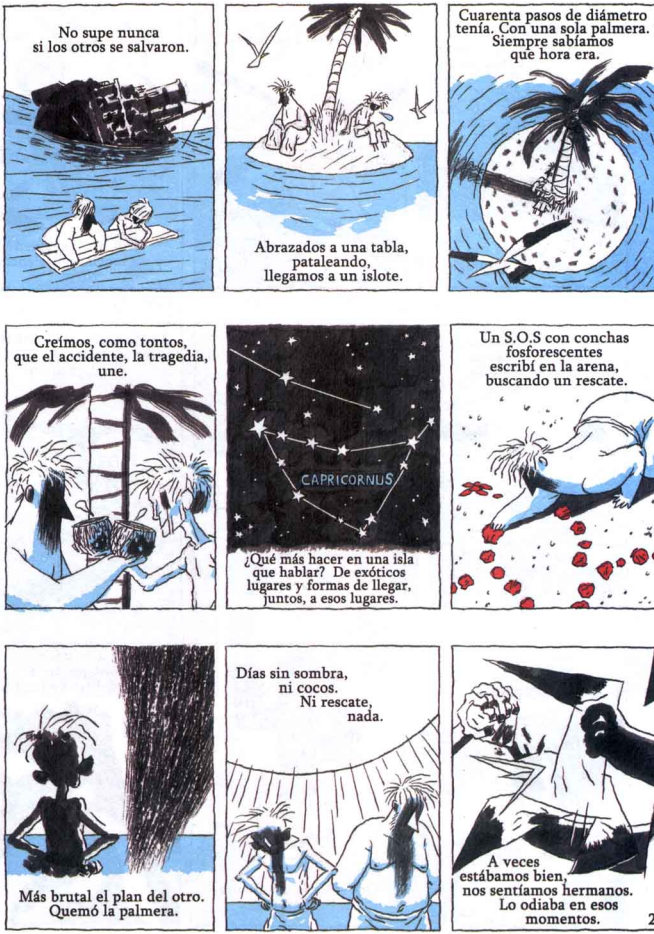
...y vestir con él
un maniquí.

Todos rieron al verlo bailar
con el vaivén del barco.
Lloré, tampoco
recuerdo porqué.
TOC
TOC
TOC
TOC

Más tarde sí
recuerdo lo que hacía,
y lo que pensaba.

Que si fuera una planta
sería un cactus.

Entonces una ola,
el piso por techo
y la sal del agua en la boca.
1


No supe nunca
si los otros se salvaron.
Abrazados a una tabla,
pataleando,
llegamos a un islote.
Cuarenta pasos de diámetro
tenía. Con una sola palmera.
Siempre sabíamos
qué hora era.
Creímos, como tontos,
que el accidente, la tragedia,
une.
CAPRICORNUS
¿Qué más hacer en una isla
que hablar? De exóticos
lugares y formas de llegar,
juntos, a esos lugares.
Un S.O.S con conchas
fosforescentes
escribí en la arena,
buscando un rescate.
Más brutal el plan del otro.
Quemó la palmera.
Días sin sombra,
ni cocos.
Ni rescate,
nada.
A veces
estábamos bien,
nos sentíamos hermanos.
Lo odiaba en esos
momentos.
2

Tras terribles discusiones y peleas, en cambio, creía quererlo.
Nos rescataron justo antes que la taza se rompa.
Vieron mi S.O.S. desde el barco, de noche.
Ese día, imposible olvidarlo, conocí al tuerto.
Corrí tras él.
Me convidó de su tabaco pestilente. 'No fumo, pero gracias', le dije emocionado.
Entonces el tuerto cantó: 'No suspiréis más, señoras; los hombres siempre fueron embusteros.'
POP!
'Un pie en el mar, el otro en tierra; nunca constantes a una cosa.'
No bajé del barco en puerto.
Seguí...
3

Con el tuerto seguí.
Siempre apagada y vacía, tu pipa en mi boca.
Nerina, siempre en mi cabeza.
Nunca pude elegir un color favorito.
Pero sí una flor.
Cuando no te conocía...
...te imaginaba.
Pienso mucho en tus ojos, Nerina.
Agua fresca corre en el fondo de tus ojos.
Te gustaría esta vista, sí.
4

GUION Y DIBUJO: ANGEL MOSQUITO

"La felicidad es un ladrillo al colectivo"

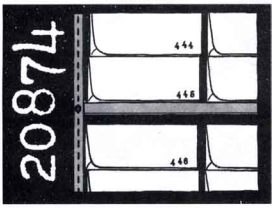
NO PARÓ...!
¡¡HIJO DE PUTA!!
Y ASÍ SE ROMPE EL SOLIDO EQUILIBRIO DE RICHARD.
¡HIJO DE RE MIL PUTAS!, ME VAN A ESCUCHAR
441
OÍME, EL COLECTIVO NO ME PARÓ...ERA EL ULTIMO!
BUENO, SÍ, ES EL ULTIMO...
PERO NO PARÓ, ¿NO ENTENDISTE?!
NO LO PUEDO HACER VOLVER.
Y YO NO PUEDO CAMINAR 50 CUADRAS, PAYASO!
¿QUÉ ME DIJISTE, EH? ¿QUÉ ME DIJISTE?!
441
¡¡PAYASO!!
TAXI
AXIS
24 hs
HOLA, QUIERO UN AUTO, POR FAVOR.
¿TIENE DOCUMENTO?
¿PARA QUÉ QUIERE DOCUMENTO? ¡NO LE VOY A ROBAR!
UNO NUNCA SABE...
ACÁ NO SE PARECE MUCHO AL DE LA FOTO, EH?...BUEH, NO IMPORTA, EL SEÑOR DEL AUTO ROJO LO LLEVA.
TA FRÍO, EH?
2

441
¡BROOM!
... ¨JODEPUT..
¿ME HABLASTE, PIBE?
¿"OTRO"?
NO, LE HABLABA AL OTRO HIJO DE PUTA DEL COLECTIVO QUE NO ME PARÓ.
AH...
BROMM!
HOLA, AMOR, QUÉ FRÍO, NO?
HOLA, SONIA, YA VUELVO...
¿DÓNDE VAS?
BROOM!
441
3

BROOM
¡¡VENÍ, BAJATE, LA PUTAQUETEPARIÓ!! ¡¡PARÁ AHORA, SI SOS MACHO, LA CONCHA DE TU HERMANA, HIJO DE PUTA!!
VRUM VRUM VRUM
BLONG
YiiP
BROOOM!
CAGÓN...
TIC!
¿QUÉ PASÓ?, ¿VOS GRITASTE? ¿ESTÁS BIEN?
SEH...
¿QUÉ ES LA FELICIDAD? ¿LAS FELICIDAD ES VENGANZA? ¿ES JUSTICIA?... ¿ALIVIO, PACIENCIA? ¿ES TU MUJER EMBARAZADA?...
NO LO SÉ, TAL VEZ LA FELICIDAD TENGA TANTAS CARAS COMO PERSONAS EN EL MUNDO. SALUD, AMIGO!
ESTO SÍ ES UNA PIPA.
4

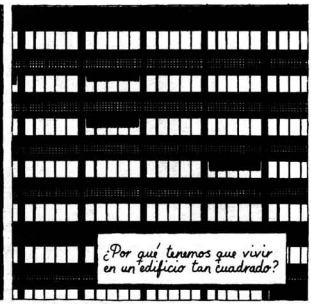
TIRAS PARA ARRIBA / GUION Y DIBUJO: GUSTAVO SALA

COLOR: H. MIRANDA

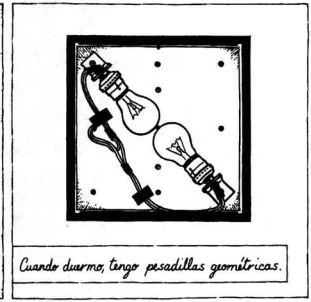


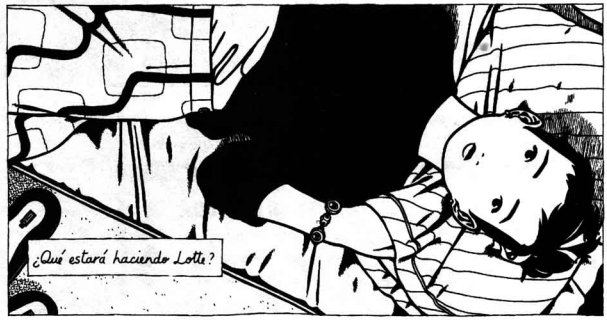
Dora se sienta en el escritorio y mira a su alrededor. El archivo es un sótano antiguo, remodelado con poco esmero. El viejo parquet tiene las marcas del arrastre de muebles pesados. Hay pocas cosas en el archivo: la máquina de escribir, una cámara Recordak para microfilms, un taburete, una cocina... y las estanterías de metal llenas de cajas, que ocupan casi todo el lugar. Los días pasan, y esas cajas se parecen cada vez más a un lobo enjaulado.

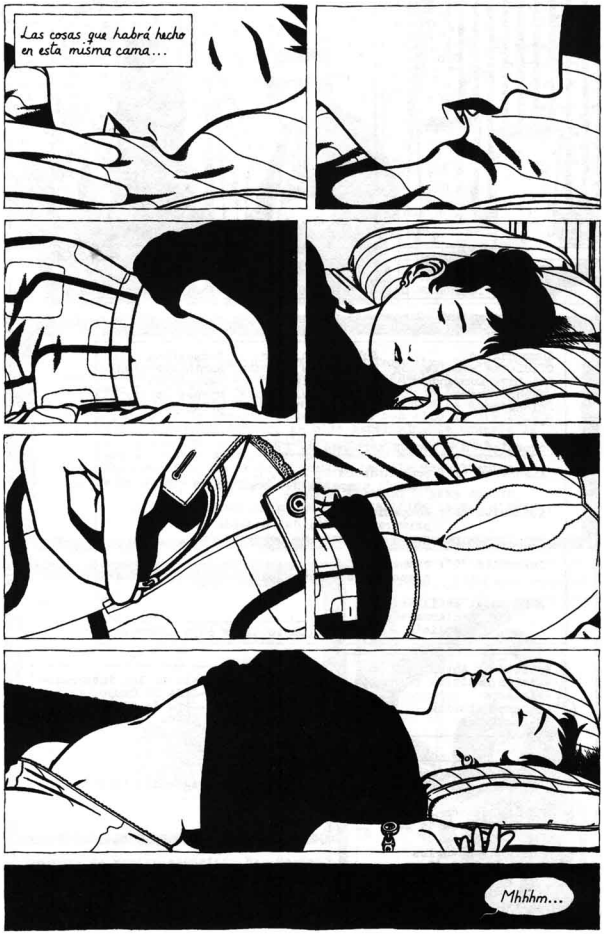
Yo sola.

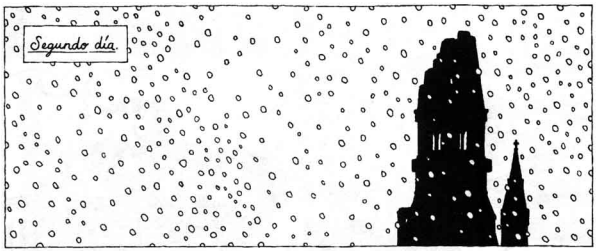

¿Por qué tenemos que vivir en un edificio tan cuadrado?

DANS CE VILLAGE VERTICAL DE 2000 HABITANS
ON NE VOIT PAS SON VOISIN
ON N'ENTEND PAS SON VOISIN
ON EST UNE FAMILLE PLACÉE "DANS LES CONDITIONS DE NATURE"
SOLEIL ESPACE VERDURE
C'EST LA LIBERTÉ ACQUISE
1. SUR LE PLAN DE LA CELLULE
a L'INDIVIDU
b LE GROUPE FAMILIAL
c LE FOYER
2. AU PLAN DU GROUPE SOCIAL
C'EST LE BENEFICE DES SERVICES COMMUNS CONFIRMANT LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE
BINOME INDISOCIABLE INDIVIDU COLLECTIVITÉ


Cuando duermo, tengo pesadillas geométricas.


¿Qué estará haciendo Lotte?


Las cosas que habrá hecho en esta misma cama...
Mhhhm...



ORGANIZACIÓN DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN (ejemplo: Auschwitz)

Lagerkommandant -Comandante de Campo

Kommandatur	Schutzhaftlager	Verwaltung
Oficiales subalternos del Lagerkommandant:	Sección de guardia	Administración
-Raportführer	-Vigilancia	-Acopio de bienes de los prisioneros
-Blockführer	-Perros guardianes	
etc.		

Compañías SS Totenkopfverbände en 1943

Auschwitz "A": compañías SS 1, 2, 3, 4
segunda compañía del comando SS

Auschwitz "B": compañías SS 6, 7, 8
primera compañía del comando SS
grupo de perros de persecución

Auschwitz "C": compañía SS 5
compañía de guardianes de la fábrica BUNA

Secciones: artillería
alarma aérea
policía

(Un total de 3030 hombres)

Politische Abteilung
Sección política (Gestapo)
-Ficheros
-Interrogatorios
-Ejecuciones

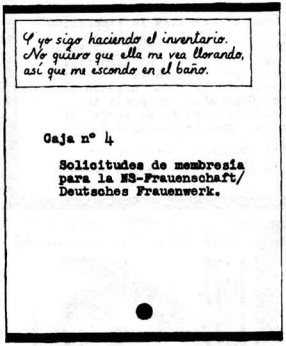
Jerarquía paralela de los internados
-Lagerälteste -Jefe de Campo
-Blockälteste -Jefe de Block
-Stubenälteste -Jefe de Sala
-Lagerkapo
-Oberkapo
-Kapo
-Unterkapo
-Vorarbeiter -Vigía del trabajo

Sonder-Kommando
Comando de servicios especiales
-Sección 1: cámaras de gas
-Sección 2: crematorios
-Sección 3: recolección de bienes de los cadáveres

(...) La Ley de Protección de la Sangre formaliza la separación entre la sangre judía y la alemana en el aspecto biológico. Habiendo tenido lugar en la década anterior a la Toma del Poder un notable resquebrajamiento del sentimiento por el significado de la pureza de la sangre, y en relación con ello la disolución de todos los valores éticos, se hizo especialmente urgente la acción legislativa correspondiente. Como sólo por parte del judaísmo el pueblo alemán estuvo amenazado en forma aguda, la Ley tiene por fin, en primer término, impedir una ulterior mezcla de sangre con judíos (...)

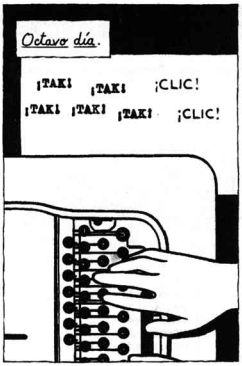
WILHELM STUCKART Y HANS GLOBKE,
COMENTARIOS A LA LEGISLACIÓN RACIAL ALEMANA.

Reportes de varias agencias (SA, Gestapo, etc.) referentes a medidas antijudías y leyes raciales, 1938-1944.



"...Parece una empresa automatizada... En un extremo se introduce al judío, que aún posee algo, una tienda, una fábrica o una cuenta bancaria. Lo pasan por todo el edificio, de ventanilla a ventanilla, de oficina a oficina, y cuando sale en el otro extremo, carece de todos los derechos y no posee un centavo, pero en cambio un pasaporte con la leyenda: 'Vd. debe abandonar el país en el término de quince días; en caso contrario, será internado en un campo de concentración.'"

Testimonio de los dirigentes de la comunidad judía berlinesa, luego de observar la burocracia emigratoria creada por Adolf Eichmann.



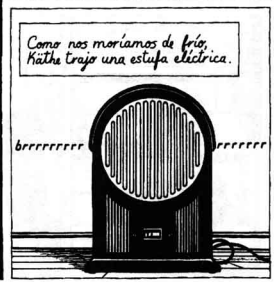
ORDEN "NACHT UND NEBEL" (NOCHE Y NIEBLA), 12.12.41:

Las personas que en los territorios ocupados cometan acciones contra las fuerzas armadas han de ser transferidas al Reich para que sean juzgadas por un tribunal especial. Si por alguna razón no fuese posible procesarlas, serán enviadas a un campo de concentración con una orden de reclusión válida, en términos generales, hasta el fin de la guerra.

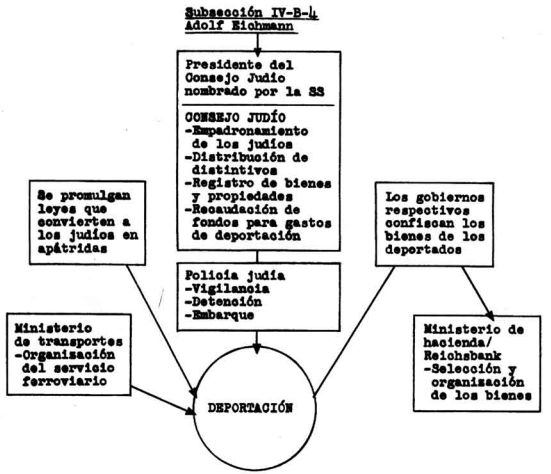
Parientes, amigos y conocidos han de permanecer ignorantes de la suerte de los detenidos: por ello, estos últimos no deben de tener ninguna clase de contacto con el mundo exterior. No podrán escribir ni recibir paquetes ni visitas. No deben transmitirse a ningún organismo extranjero informaciones sobre la vida de los detenidos. En caso de muerte, la familia no debe ser informada hasta nueva orden. Falta todavía una reglamentación definitiva sobre este aspecto de la cuestión.

Las disposiciones anteriores son válidas para todos aquellos detenidos sobre los que, durante las diligencias de la reclusión por razones de seguridad realizadas por la RSHA, haya la anotación NACHT UND NEBEL.

Reichsmarschall Wilhelm Keitel, comandante supremo de la Wehrmacht.



A partir de 1942, según lo estipulado en la conferencia de Wannsee, la oficina de Eichmann deja de organisar la emigración forzada y se ocupa del exterminio (solución final, endlösung)



INSIGNIAS DE LOS PRISIONEROS DE UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN

	Presos políticos	Testigos de Jehová – Clérigos	Emigrantes	Asociales	Criminales comunes	Homosexuales
	▼	▼	▼	▼	▼	▼
Judíos	✡	✡	✡	✡	✡	✡
	Polacos P	Checos T	Españoles S	Fuerzas armadas ▲	Brazalete de kapo KAPO	Sospechoso de escape ◉

Los nazis también eran oficinistas eficientes.

Eufemismos usados para referirse a la deportación y a la matanza en los documentos oficiales (Lenguaje en clave, sprachregelung)

-Reasentamiento (umsiedlung)
-Trabajo en el este (arbeitseinsatz im osten)

-Solución final (endlösung)
-Evacuación (aussiedlung)
-Tratamiento especial (sonderbehandlung)

Continuará...

MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUIÓN Y DIBUJOS TATI

NO ES UN JOROBA, ES UN CHICHÓN QUE LE SALIÓ POR LOS GOLPES DE LA VIDA

1

MIRÁ LO PENSÉ BIEN Y LO MEJOR ES...
OJO CON LO QUE LE VAS A DECIR ¡¡IMPOTENTE! A VOS NO SE TE PARA NI CON UNA SOBREDOSIS DE VIAGRA
Y QUIÉN SE PUEDE EXCITAR CON VOS AHÍ ATRÁS CAGANDOSE DE RISA ¡JOROBA PARLANCHINA!
TE DIJE QUE NO SOY UNA JOROBA
ENTONCES A ESTA SEÑORA LE SALIÓ UN JUANETE EN LA ESPALDA
¡UH! DOS CONTRA UNO ¡LA COSA SE VA A PONER SANGRIENTA!
BUENO BASTA. HABLEMOS DE COSAS LINDAS. SE ME OCURRIÓ ALGO HERMOSO: CUANDO NOS CASEMOS LE VOY A PONER A MI JOROBA UNA PELUCA
Y VAMOS A ENTRAR LAS DOS AL ALTAR. CON EL MISMO TOCADO ¿QUÉ TE PARECE MI AMOR?
NOO, NO LO HAGA, SI ENTRA AL ALTAR CON UNA PELUCA EN LA JOROBA, EN LUGAR DE CASARLA, EL CURA LA VA A EXORCIZAR
NI LOCO ACEPTO CONVIVIR CON ESA VERRUGA INFLAMADA. ACÁ SE TERMINAN CINCO AÑOS DE NOVIAZGO, YA SOPORTÉ BASTANTE, CHAU.
TE DIJE QUE TE IBA A DEJAR... ¡SACA LA CUCHILLA!
MI AMOR, YO EN ESTO NO TENGO NADA QUE VER, LA DECISIÓN DE MATARTE LA TOMÓ MI JOROBA.
ACEPTE LA BIGAMIA. Y DESPUÉS ME CUENTA COMO ES HACER EL AMOR CON UNA JOROBA

¡BASTA DE LLAMARME JOROBA! NO SOY UNA JOROBA PORQUE NO LE JOROBÉ LA VIDA A NADIE.
A MÍ SÍ ME LA JOROBASTE YO QUISE SER EQUILIBRISTA DE CIRCO COMO MI MAMÁ, PERO CARGANDO CON TU PESO ERA ALGO IMPOSIBLE

ESO YA PASÓ, CONCENTRATE EN ESTE MOMENTO. ESTÁS FRENTE A OTRO POSIBLE FRACASO. HACETE VALER. PREGUNTALE: ¿TE CASÁS CONMIGO O TE MATO?
¿TE CASÁS CONMIGO O... TE MATO?
PENSALO BIEN, TE VAS A PODRIR EN LA CÁRCEL

NO LE HAGAS CASO. SERÁN APENAS UNOS POCOS AÑOS. LA PEOR PARTE ME LA LLEVO YO QUE SOY LA AUTORA INTELECTUAL DEL HECHO
Y DÍGAME... "JOROBA INTELECTUAL" COMO VA A HACER LA JUSTICIA, PARA PONERLA A USTED Y A ELLA EN CÁRCELES SEPARADAS.

AAAAAHHHH
¡NO! YA CARGO CON DEMASIADAS MUERTES EN MI VIDA

MI PAPÁ ERA EL DUEÑO DEL CIRCO. Y MI MAMÁ HACÍA EQUILIBRIO SOBRE UNA SOGA LLEVÁNDOME EN LA PANZA CON UN EMBARAZO DE SIETE MESES. EN UN MOMENTO ROMPE BOLSA, SE DISTRAE Y CAE AL VACÍO. PEGA EN EL PISO Y MUERE INSTANTÁNEAMENTE. POR EL GOLPE YO SALGO DESPEDIDA DE SU VAGINA.
PERO... ¡YO ESTUVE EN ESA FUNCIÓN!

EL PÚBLICO CREYÓ QUE TODO FORMABA PARTE DEL ACTO Y APLAUDIÓ DE PIE
MI PAPÁ INTERPRETÓ ESOS APLAUSOS COMO UNA CELEBRACIÓN HACIA SU DESGRACIA Y EN VENGANZA, LES ABRIÓ LA JAULA A LOS LEONES
MI HERMANO Y YO APLAUDIMOS

Los leones se comieron a un par de personas. Y una de esas personas era mi hermanito Mellizo. Se lo comió de un bocado. Después, el león hijo de puta, me eructó en la cara. Y el eructo tenía el olor a los pochoclos que estaba comiendo mi hermano. Tu joroba heredó los genes asesinos de tu papá
Mi papá, se suicidó ese mismo día, con el cañón del hombre bala. A mí me crió la mujer barbuda hasta que se quedó sin trabajo, por culpa de un tratamiento de equinoterapia
Poooobre...
Entonces lo que usted tiene en la espalda, no es un joroba, es un chichón que le salió por los golpes de la vida.
¡Me gusta! ¡Ser un chichón es mucho mas agradable y socialmente mas aceptable que ser una joroba!
¡Gracias! por suerte, voy a dejar de escuchar su inconformismo constante, y así quizás pueda recuperar al hombre de mi vida
Te equivocás, porque soy ambiciosa y aspiro a ser algo mas en esta vida
Es... ¡imbancable
Son tiempos de cirugías estéticas e implantes. Porque no se hace poner un pezón en el chichón. Y lo transforma en una enorme teta
Siiii
¡Imposible resistirse a una mujer con tres tetas
Mmm papiiito cuando me hubes me vas a dejar sin palabras
4
Fin
mentol@fibertel.com.ar

LA PRODUCTORA PRESENTA:

GAYOLAS

LOS CONDENADOS

GUIÓN Y DIBUJOS: JOK

¿QUÉ PASA, CAPITÁN? OS ARREPENTÍS DE TU DECISIÓN?
ASESINOS, DEBÍ HABEROS COLGADO DEL POSTE MAYOR.
PERO AÚN LES PERMITIRÉ CONSERVAR ALGO DE DIGNIDAD.
YA HEMOS LLEGADO, ¿VERDAD? Y HAN VISTO LOS RESTOS DEL SANCTI SPIRITU...
ESOS DEMONIOS NO TARDARÁN EN LLEGAR... Y COMERNOS A TODOS.
"¿CÓMO LOGRARON ESCAPAR DE ELLOS AQUELLA VEZ?"
"EL MADRE DE DIOS NO ENCALLÓ DE MILAGRO. PERO ESTA NAVE ESTÁ MALDITA."
AHORA TODOS ESTAMOS CONDENADOS. ¿QUÉ PENSÁIS DE ESO, CAPITÁN? VOS APLICÁIS JUSTICIA CON LOS AMOTINADOS ...
...PERO AQUÍ, VOS Y YO SOMOS MARINEROS RASOS DEL MISMÍSIMO SATÁN, QUE SABE MÁS DE JUSTICIA QUE EL PROPIO DIOS.

¡CAPITÁN! ¡SALVAJES A LA VISTA!
¿QUÉ PASARÁ AHORA?
SI EL BARCO NO ENCALLA, PODRÍAMOS SALVARNOS.
SLAMK
MIERDA.
"HEMOS QUEDADO A MERCED DE ESOS MONSTRUOS, COMPAÑERO."

LE HEMOS HECHO UN BIEN AL CONTRAMAESTRE. LE MATAMOS EN BUENA LEY Y SU CUERPO DESCANSA EN BRAZOS DE LAS SIRENAS.
NOSOTROS NO TENDREMOS TANTA SUERTE.
"SI LOS HUBIERAS VISTO... HIEDEN COMO MIL DEMONIOS."
"SE COMEN A LAS GENTES."
"PRONTO SEREMOS SUS EXCREMENTOS."
¿SABES REZAR?... PUES, REZA. REZA PARA QUE SE COMAN A TODOS Y NO NOS DESCUBRAN.
MI DIOS... LO QUE DARÍA POR UN CUCHILLO. QUIERO MORIR COMO UN HOMBRE.
"ESPÍRITU SANTO... NO DEJÉIS QUE ENTREN AQUÍ."
4

KREAK
ME ENVÍA EL CAPITÁN. HEMOS ENCALLADO Y DEBEMOS ABANDONAR LA NAVE.
LOS INDIOS NOS ESTÁN AYUDANDO. TRAJERON AGUA Y PIELES.
JA, JA, JA... ¡IDIOTAS!... COMO OVEJAS AL MATADERO. ¿NI SIQUIERA PELEARÉIS POR VUESTRAS VIDAS?
"¿ES QUE ACASO NO VENDERÉIS CAROS VUESTROS PELLEJOS?"
¡PERO!
¡FUERA DE AQUÍ, VIEJO! ¡ENTRÉGATE TÚ AL DEMONIO SI LO DESEÁIS!
ESTOS DOS REOS MOSTRARÁN MÁS DIGNIDAD ANTE DIOS.

HAN ENLOQUECIDO.
PREFIEREN MORIR AHÍ DENTRO.
ES LO JUSTO.
SI ESCUCHO ESA PUERTA OTRA VEZ, TE MATO ...
...Y LUEGO ME MATO YO.
¿SERÁ SUICIDIO? ...
DIOS ENTENDERÁ.
EL VIEJO NO PARECÍA ASUSTADO ...
¿ESTÁIS SEGURO DE LO QUE HACÉIS?
DESDE LUEGO ...
"...O ¿ACASO ME LLAMÁIS IGNORANTE?"
HASTA LA PRÓXIMA CONDENA.
WWW.NESTORDIGEST.BLOGSPOT.COM

el CONDENADO

Saccomanno/Mandrafina

Al observarlos las chicas se retrajeron. No eran la clase de clientes que podía ser agradable atender.

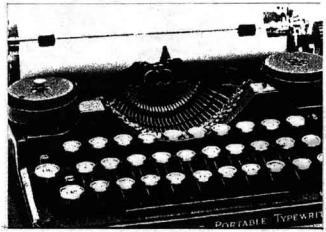
Trato de no intervenir cuando la atmósfera se enrarece. No conviene perder la calma. Hay que conservar la energía para cuando no hay más remedio que emplearla.

Los tipos se limpiaron la espuma de la boca. Enfilaron hacia la puerta. El ambiente pareció descongestionarse...

Louise permaneció en la barra, contemplándolos marchar. La tensión se había aflojado para nosotros. Para ella recién empezaba.

Pero aunque Griffith se esmeró en arrancarle un fox-trot al teclado, eso no cambiaría el ánimo de Louise.

En algún momento tenía que caer la lluvia. Pero la lluvia se demoraba. Ahora la espera de la lluvia era otra espera.



Griffith y yo la vimos caminar hacia el teléfono. Vimos sus formas, vimos su andar, la estela que dejaba a su paso, una marea que anudaba la garganta. Sí, podía dar gusto estar con ese problema.

En la calle, los "amigos" de Jimmy también esperaban.

No hacía falta ser observador para darse cuenta de que Louise había elegido la puerta trasera del Sweet Sodome.

Salí detrás de Louise. La noche hervía confundiendo el hedor de los muelles con la fritanga de las viviendas pobres.

Me sentí incómodo espiando, una especie de voyeur. Pero no había venido hasta acá sólo para eso... Pensé en acercarme y decirle a la pareja que huyera, que estaban a tiempo.

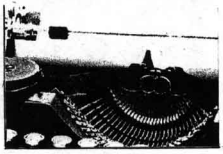
Más tarde Griffith me contó que no aguantó la intriga quedándose en el negocio. Cuando notó que el auto ya no esperaba frente al Sweet Sodome, supo que los gorilas habían vigilado también el sector trasero...

BANG!
¡AH!
LOUISE...

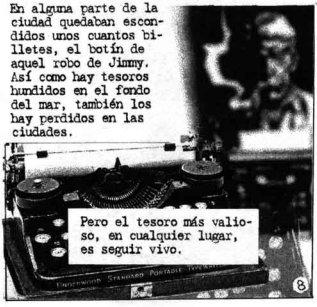
Desde el fondo de la oscuridad creció el sonido de una sirena. Nunca me gustó la música policial. Nunca.

No le dijimos nada. Louise tenía bastante experiencia como para no creer en los consuelos ingenuos... No obstante, Griffith lo intentó.

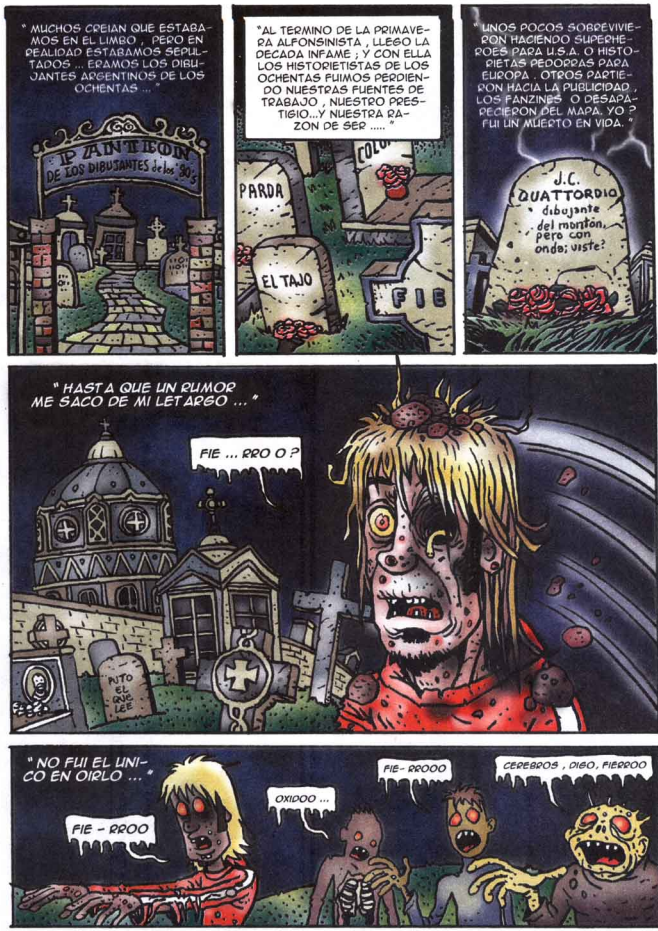
Louise no respondió. Una semana más tarde se marchó para siempre del Sweet Sodome. Se marchó como había venido, con una valijita en la mano.



En alguna parte de la ciudad quedaban escondidos unos cuantos billetes, el botín de aquel robo de Jimmy. Así como hay tesoros hundidos en el fondo del mar, también los hay perdidos en las ciudades.

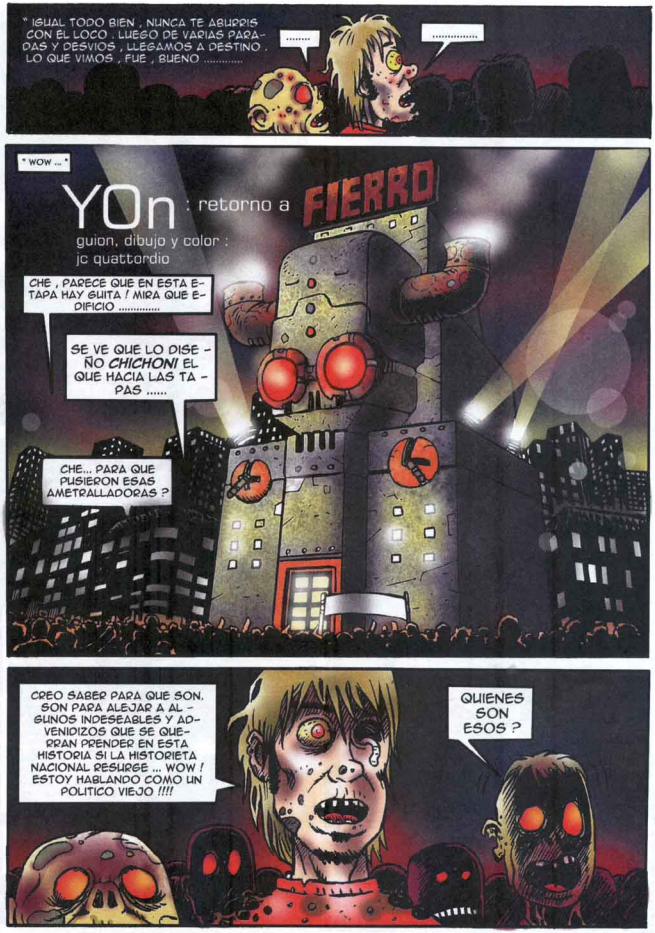


Pero el tesoro más valioso, en cualquier lugar, es seguir vivo.


" MUCHOS CREIAN QUE ESTABAMOS EN EL LIMBO , PERO EN REALIDAD ESTARAMOS SEPULTADOS .. ERAMOS LOS DIBUJANTES ARGENTINOS DE LOS OCHENTAS ... "
PANTEON DE LOS DIBUJANTES de los '80's
"AL TERMINO DE LA PRIMAVERA ALFONSINISTA , LLEGO LA DECADA INFAME ; Y CON ELLA LOS HISTORIETISTAS DE LOS OCHENTAS FUIMOS PERDIENDO NUESTROS FUENTES DE TRABAJO , NUESTRO PRESTIGIO...Y NUESTRA RAZON DE SER ..... "
PARDA
EL TAJO
FIE
" UNOS POCOS SOBREVIVIERON HACIENDO SUPERHEROES PARA U.S.A. O HISTORIETAS PEDORRAS PARA EUROPA . OTROS PARTIERON HACIA LA PUBLICIDAD , LOS FANZINES O DESAPARECIERON DEL MAPA. YO ? FUI UN MUERTO EN VIDA. "
J.C. QUATTORDIO
dibujante del montón, pero con onda; viste?
" HASTA QUE UN RUMOR ME SACO DE MI LETARGO ... "
FIE ... RRO O ?
PUTO EL QUE LEE
" NO FUI EL UNICO EN OIRLO ... "
FIE - RROO
OXIDOO ...
FIE- RROOO
CEREBROS , DIGO, FIERROO

" FIERRO , LA REVISTA QUE FUE NUESTRO HOGAR Y CUNA ... ERA IRRESISTIBLE MARCHAR HACIA ELLA ... PERO ESO SI ; DONDE MIERDA ESTARIA LA NUEVA REDACCION ? IBAMOS SIN RUMBO HASTA QUE ... "
EH ! QUIEREN QUE LOS ACERQUE ??!!

" ERA RICARDO BARREIRO , EL LEGENDARIO Y GENIAL GUIONISTA ! UN LOCO DE M..... PERO UN TIPAZO , SIN DUDAS ..... "
SE VAN A QUEDAR AHI , CHE ? SUBAN !!!
ESO SI , BANQUENSE EL DESODORANTE DE AMBIENTE ..... NO ME BANCO EL OLOR A ZOMBIE , JA, JA, JA!
DISCULPAME ; VOS NO ESTABAS ..... ?
MUERTO ? PUEDE SER ..PERO ESTOY MUCHO MAS VIVO QUE CUALQUIER PELOTUDO QUE AUN ANDA DANDO VUELTA Y ESCRIBE CUALQUIER GARCHA !
DENLE , SUBAN !!
" PODES ESCUCHAR MIL HISTORIAS SOBRE EL , LA MIA ES LA DE UN PRINCIPIANTE QUE SIEMPRE FUE BIEN ALENTADO , ACONSEJADO , CRITICADO CON BUENA LECHE , SIENDO EL UN CONSAGRADO , ME TIRO UN PAR DE GUIONES DE PUTA MADRE , PERO UN DIRECTOR DE ARTE ME DESOTO , YO ERA DE-PENDEJO , SIEMPRE ME TRATO COMO A UN PAR. NO ERA NI UN AGRANDADO NI CANUTO , COMO LOS QUE DESGRACIADAMENTE ABUNDAN EN ESTA PROFESION .ME DI CUENTA DE QUE LO HABIA EXTRAÑADO...HASTA QUE EMPEZO A HABLAR ! ....."
YO ME IMAGINABA EL CIELO TIPO EL VALHALLA O XANADU , PERO TERMINO SIENDO UNA COSA MUY CATOLICA , MUCHO MARMOL, MUCHO VITRAUX , UN EMBOLE ....
EN FIN , LUEGO DE ESO ME ESCAPE POR UN TUNEL INTERDIMENSIONAL HACIA FARFALIA Y ME UNI A UNOS TRAFICANTES DE KAMUKAH , UNOS PERSONAJES LOS CHABONES. PASADO UN TIEMPITO LA COSA SE PISO MEDIO DENSA Y ME BAJE NUEVAMENTE , ESO SI, LLEVANDOME UNAS TONELADITAS DE KAMUKAH PARA AMENIZAR EL VIAJE . AUN ME ESTAN BUSCANDO, JA, JA !!
UN MES DESPUES ME UNI A UN GRUPO DE DELFINES MUTANTES Y COMENZAMOS UNA GUERRILLA EN EL CUADRANTE 6- 36 DEL CINTURON DE ANDROMEDA , TERMINARON SIENDO UNOS CAGETAS Y ME ECHARON POR TROTZKISTA ....
" CONOCEN EL VERDADERO SIGNIFICADO DE LA PALABRA VERBORRAGICO ? "


* IGUAL TODO BIEN , NUNCA TE ABURRIS CON EL LOCO . LUEGO DE VARIAS PARADAS Y DESVIOS , LLEGAMOS A DESTINO . LO QUE VIMOS , FUE , BUENO .....
.....
.....
* WOW ... *
YOn : retorno a FIERRO
guion, dibujo y color : jc quattordio
CHE , PARECE QUE EN ESTA ETAPA HAY GUITA ! MIRA QUE EDIFICIO .....
SE VE QUE LO DISEÑO CHICHONI EL QUE HACIA LAS TAPAS .....
CHE... PARA QUE PUSIERON ESAS AMETRALLADORAS ?
CREO SABER PARA QUE SON. SON PARA ALEJAR A ALGUNOS INDESEABLES Y ADVENIDIZOS QUE SE QUERRAN PRENDER EN ESTA HISTORIA SI LA HISTORIETA NACIONAL RESURGE ... WOW ! ESTOY HABLANDO COMO UN POLITICO VIEJO !!!!
QUIENES SON ESOS ?

" AHI LOS TENES , CHACALES Y BUITRES CARROÑEROS ; EDITORES QUE COMPRAN TU PRODUCCION , LA REVENDEN EN EUROPA SIN GARPARTE UN MANGO , PREVIA QUITA DE DERECHOS DE AUTOR "

" EN OTRO SECTOR ESTAN LOS APRENDICES DE VAMPIROS , CHUPASANGRES; ERAN PARTE DE LOS ORGANIZADORES DE EVENTOS DE COMIC , HECHOS TAN SOLO PARA COLOCAR SOBRANTE DE MATERIAL EXTRANJERO , EN LOS CUALES LOS AUTORES ARGENTINOS SON FIGURITA DECORATIVA ,ESTAN A MANO Y SON CONSEGUIBLES POR EL PANCHO Y LA COCA. "

QUE LOS VIDEOS SE VEN PARA LA MIERDA ?NO IM PORTA ! LOS PENDEJOS SE BANCAN TODO !

LUCRAR, LUCRAR, LUCRAR!

CHE, LA GASEOSA LA COBRAMOS 10 MANGOS LA LATA ... SI , YA SE QUE LA EMPRESA AUSPICIANTE NOS LA REGALA ; Y QUE ? HAY QUE ROBAR !

LUCRAR , LUCRAR !

CHE, NO SERA MUY PELOTUDO PROMOCIONAR QUE TRAEMOS AL DOBLE DE RIBSECO DEL HOMBRE NUCLEAR ?

PARA MI CUANTO HAY, CHE ?

PERIODISTA SORETE AL QUE LE DAN MIGAJAS

" Y MUCHOS DE LOS DUEÑOS DE COMIQUERIAS TAMBIEN ESTAN AQUI , ESOS QUE NUNCA PONEN MATERIAL ARGENTINO EN LA VIDRIERA ; LIBROS Y REVISTAS ARGENTINOS AL LADO DEL BAÑO Y FANZINES PARA LIMPIARSE EL CULO. "Y, HAY QUE VENDER " "

" AHI AL LADITO TENES LOS QUE EDITAN EXCLUSIVAMENTE MATERIAL EXTRANJERO. LINDA MEZCLA DE FORROS E HIJOS DE PUTA."

" MIRA , AHI ESTAN LOS SALVADORES DE LA PATRIA , LOS EDITORES DE REVISTAS DE INFORMACION ! SABIAS QUE EN UN MOMENTO HABIA MAS DE 10 REVISTAS DE INFORMACION DE COMIC Y NINGUNA REVISTA DE COMIC NACIONAL ? ERAN TAN SOLO UNA GUIA Y CATALOGO PARA COMPRAR REVISTAS, VIDEOS, MUÑEQUITOS Y CARDS EXTRANJEROS !AH, ESO SI , DESDEVAGAN UN 5 O 10 % DE INFORMACION DE ACA POR CULPA O POR SUS INTERESES..... "

" PERO HABIA UN PAR DE REVISTAS QUE ERAN REFUGIO DE PERIODISTAS SORETES Y SARCAS , QUE SOLO HABLABAN BIEN DE LOS AUTORES AMIGOS , RECUERDO A UN BOLUDO QUE DEFENESTRO UN COMIC BOOK MIO TAN SOLO PORQUE LO EDITO UNO DE SUS" ENEMIGOS" ... "

" EL ETERNAUTA"? OESTEHELO? ESO CON QUE SE COME ?

" FIERRO" ? NO , PIBE , NO TENGO REVISTAS DE AUTOS ...

CONSEGUI LA LICENCIA PARA EDITAR MANGA (COMIC JAPONES)

DEMACRADO DE TANTA PAJA , PATONEADO POR SUS CLIENTITAS QUE LEEN MANGA.

WOW ! VAS A EDITAR A OTOMO , A TEZUKA, A TORIYAMA , A SHI - ROW ?

NAH... SOLO LA MIERDA QUE VENDE ...

YO PUBLICO LA MIERDA QUE VENDE , PERO Y ANGUI ...

PERIODISTA SORETE EDITOR

CADA DE DOTO PERMANENTE POR SER VIRTUALMENTE INCREIBLE

* ¡ ESO HE LO DIJO UN KIOSKERO UNA VEZ!

JCG780I@YAHOO.COM.AR

-CONTINUARA-

CAMINANDO CON MELANIE KLEIN
OSCAR ZARATE CON SUSAN CATHERINE
REGRESAMOS CON LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE PALERMO, LUEGO DE LOS COMERCIALES.
¿Fredy?
¿Fredy?
¿Fredy?
¿Donde estás?
¡Oh!..
¡Ahi estás!
¡Tanto tiempo sin verte!
Ay... caballito ¿donde estabas?
Malo el caballito...

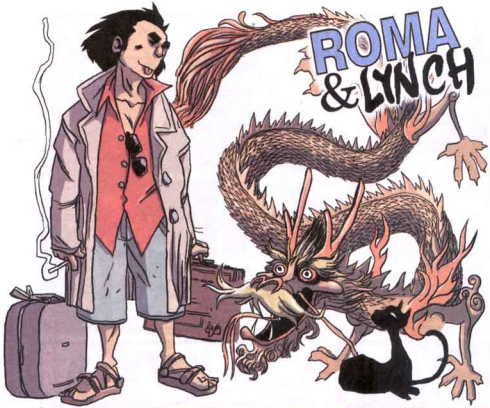
Te busqué por todas partes...
¿Vamos a caminar?
¿Querés venir conmigo a caminar?
¿Si? ¡OK!
Caminá detrás así nadie te pisa.

Te busqué tanto... my caballito.
No te vuelvas a esconder...
GLOBO, PARÁ, QUE VAS MUY RAPIDO...
"VAS MUY RAPIDO PARA EL TREN"
¡Y VOS TREN APURATE UN POCO!
CHE, USTEDES SE TENDRIAN QUE PONER DE ACUERDO.
No arruinés las cosas como siempre...
¡Y no te hagas el estúpido ahora!

POINK
Que te dije... ¡estúpido!... ¡Esta es la última vez que me lo hacés!
¡Estúpido!
Oh, no... porque...
Dame el libro
¡NO!
Perdón, perdón por favor... seguí jugando conmigo...
¡MAMÍ me lo compró a mí!

Dame el libro.
¡Es mío!
¡Es mío!
¡No! Mamá me los dió a mí...
¡OH!..
¡OH!
Lo rompiste... mirá.
No... vos lo rompiste... era mío.

Llegamos a casita, ¿Tenés hambre?
RING!! RING!!
Mirá que grande está el árbol...
RING!! RING!!
Fredy... te dejo solo un ratito, ¿No te enojás?..
Alguien me llama.
HOLA...
SI... ESPERE UN MOMENTO QUE CONSIGO ALGO PARA ESCRIBIR.
YA ESTA, YA TENGO LA LAPICERA.
DIGAME.
BIEN... Y QUIERE QUE LE CONFIRME CUANDO LLEGUE A DESTINO...



CAPÍTULO 4 : EL BLUES DE LI PO

¡MIAU!
¿PERDIDO?...
NUNCA DESESPERES, YA LLEGARÁ TU DUEÑO

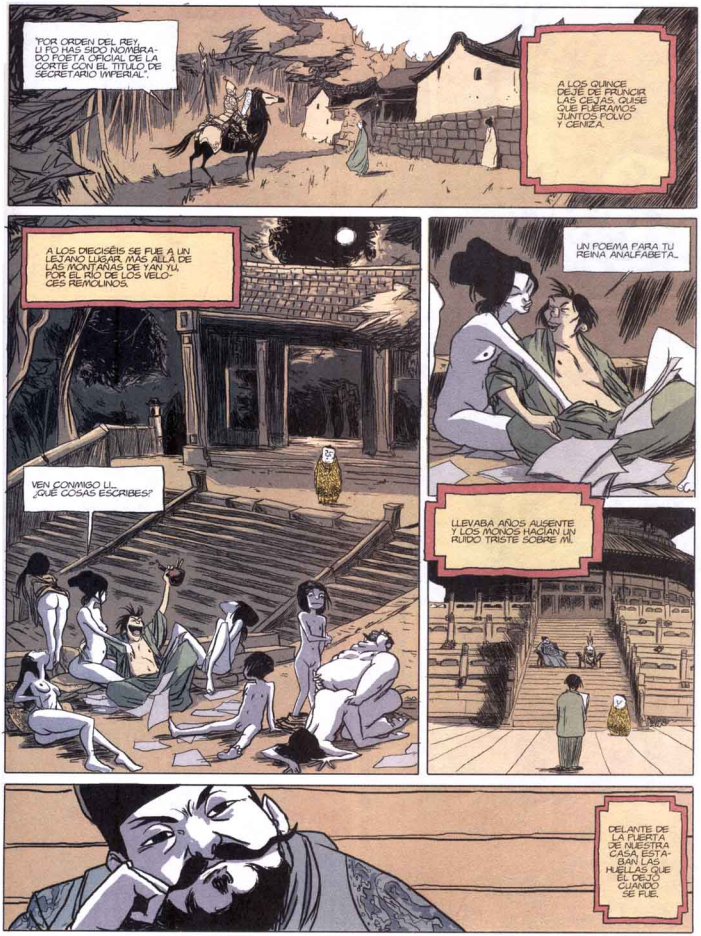
YO TAMBIÉN TENGO UNO...
VIVÍAMOS EN LA ALDEA DE CHANG GAN.

LO CONOCÍ CUANDO EL PELO EMPEZABA A CUBRIRME LA FRENTE, Y YO JUGABA CON FLORES DELANTE DE LA PUERTA.

ÉL SOLÍA VENIR EN UN CABALLO DE BAMBÚ. DÁBAMOS VUELTAS AL POZO DE AGUA, LANZANDO CIRUELAS VERDES.

A LOS CATORCE AÑOS FUI SU ESPOSA. NUNCA ME REÍA. ÉL ME LLAMABA MIL VECES Y YO MIL VECES ME DABA VUELTA PARA NO VER.

SENTÍA VERGÜENZA.


"POR ORDEN DEL REY, LI FO HAS SIDO NOMBRADO POETA OFICIAL DE LA CORTE CON EL TITULO DE SECRETARIO IMPERIAL".
A LOS QUINCE DEJÉ DE FRUNCIR LAS CEJAS. QUISE QUE FUÉRAMOS JUNTOS POLVO Y CENIZA.
A LOS DIECISÉIS SE FUE A UN LEJANO LUGAR, MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS DE YAN YU, POR EL RÍO DE LOS VELOCES REMOLINOS.
UN POEMA PARA TU REINA ANALFABETA.
VEN CONMIGO LI... ¿QUÉ COSAS ESCRIBES?
LLEVABA AÑOS AUSENTE Y LOS MONOS HACÍAN UN RUIDO TRISTE SOBRE MÍ.
DELANTE DE LA PUERTA DE NUESTRA CASA, ESTABAN LAS HUELLAS QUE ÉL DEJÓ CUANDO SE FUE.

NUNCA TE DAS CUENTA DE NADA. NO ESCUCHAS QUE TU POETA, BAH, ESE BORRACHO SE ESTÁ RIENDO FRENTE A TUS PROPIAS NARICES...
BASTA. ¿TE CREES LISTO LI PO?
¡LLÉVENSELO!
SUS HUELLAS EN EL CAMINO... SE FUERON CUBRIENDO DE HOJAS, DIFERENTES HOJAS. HAY TANTAS QUE NUNCA ME ATREVÍ A BARRER.
A LOS 20 VI CÓMO LLEGABAN LAS MARIPOSAS AMARILLAS. VOLABAN PAREJAS ENTRE LAS HIERBAS DEL JARDÍN DEL OESTE
...
MUESTRANOS LI, SI TU ESPADA TIENE EL MISMO FILO QUE TUS PALABRAS

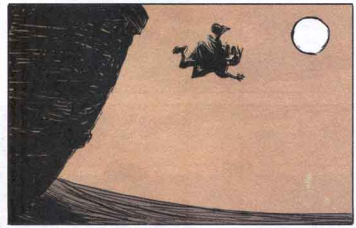
SPLAT

DEBO VOLVER, CONSÍGUEME UN BARCO.

...
MI CORAZÓN AL VERLAS SE LLENÓ DE TRISTEZA, SABÍA QUE COMENZABA A ENVEJECER.
¿DÓNDE QUEDA BUENOS AIRES?

DEBO VOLVER

DEBO VOLVER
HAN PASADOS OTOÑOS Y GUERRAS, PERO YO SÉ QUE CUANDO VUELVA, ME AVISARÁ CON TIEMPO. ENTONCES ABRIRÉ ESA PUERTA Y SALDRÉ A ENCONTRARLO MÁS ALLÁ DE LOS VELOCES REMOLINOS DE SAN BA.



YA ES TIEMPO... DEBES VOLVER

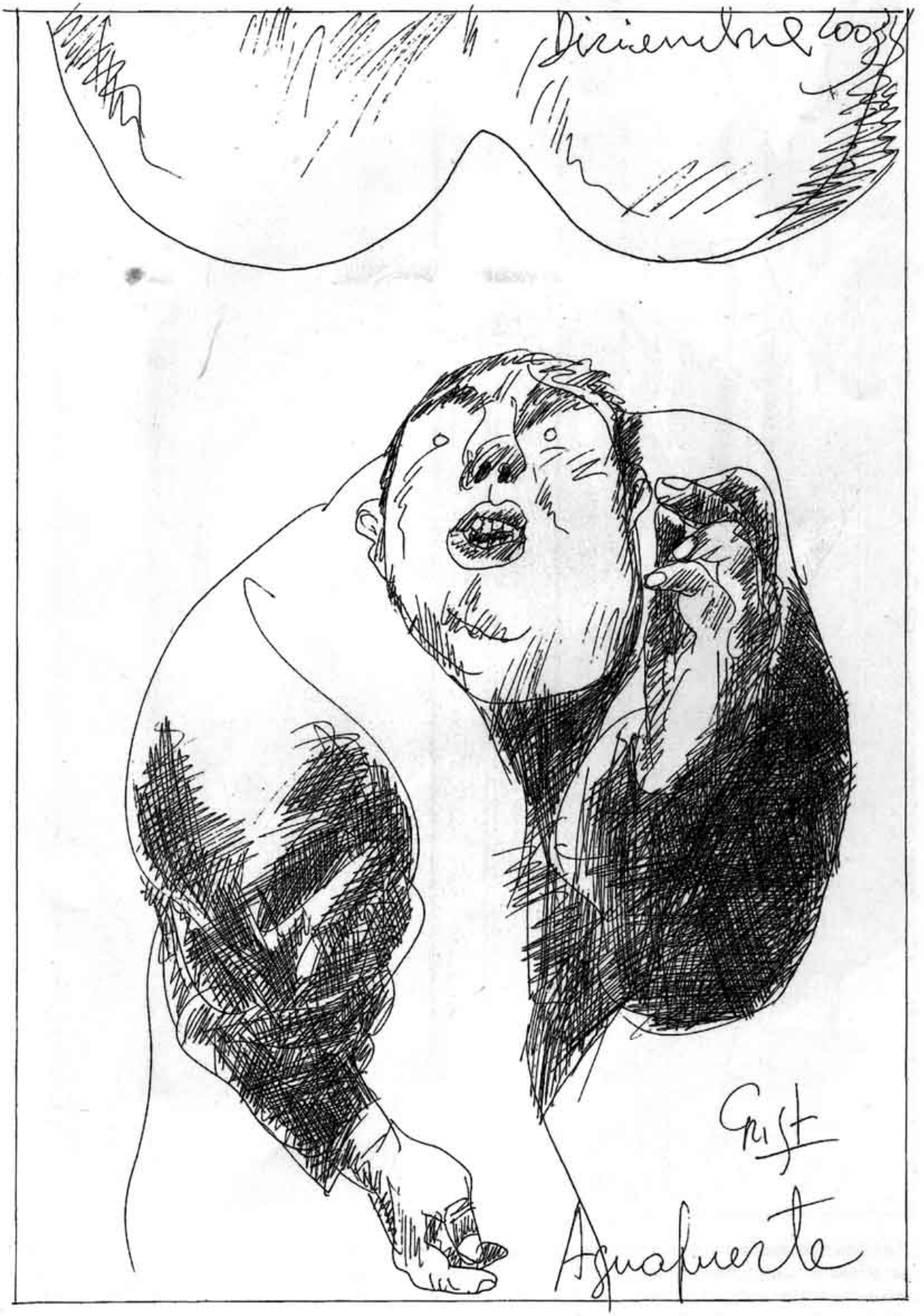
TE CREO LYNCH

TE CREO...
BALADA DE CHANG GAN LI PO (701-762)
LOS CABELLOS EMPEZABAN A CUBRIR MI FRENTE...

PICADO GRUESO

AGUAFUERTE - POR CRIST

Reinke 2003
Grist
Aguafuerte


Diciembre 2003
Grist
Aguafuerte

"La técnica del aguafuerte es tan vieja como el mundo (es una forma de decir). El que me introdujo en su misterio fue el maestro Carlos Alonso. Las primeras chapas las raspé en su taller de Unquillo. Se trabaja sobre una chapa -en este caso de zinc-, se cubre con un barniz y con un punzón se dibuja. Lo interesante es que no hay dibujo previo, cada línea es definitiva, no se corrige. Es un reto dibujar de primera intención. La imagen debe ser

pasada luego por ácido. El tiempo de inmersión determinará la intesidad de los surcos. Se entinta y después se imprime. La imagen resultante se vera al revés, como en un espejo. A estos dibujos los titulé Aguafuertes porque imitan el resultado de un grabado, en realidad fueron hechos con Rollerboll a la manera de una punta seca, no son verdaderos aguafuertes pero me divertí imaginando que me había colado en el taller de Goya". Crist

Diciembre 2003
Aguafuerte

Diciembre 2003
Aguafuerte

Diciembre 2003
Aguafuerte
Graft.